

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- владение азами сценической культуры.

Итоговая аттестация учащихся по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано» - академический концерт.

Академический концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

1. Полифоническая пьеса.
2. Произведение крупной формы (может быть заменено на этюд).
3. Пьеса.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: «Фортепиано».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» (нормативный срок обучения – 8 лет) составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения этой программы» от 12.03.2012 № 163.

Автор: Пермякова Ольга Вадимовна, преподаватель по классу фортепиано «Детской школы искусств №12»; Шакирова Лилия Рафаиловна, преподаватель по классу фортепиано «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: Оценка качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- использование музыкально-выразительных средств для воплощения определенного характера и образа музыкального произведения;
- сценическая культура.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформирования знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Фортепиано.

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выразительно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зажатость игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету
«Фортепиано».

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор
Гендель Г. Ария с вариациями
Лысенко Н. Элегия

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор
Ванхаль Я. Соната F-dur I часть
Мусоргский М. Слеза

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль-минор
Бетховен Л. Соната № 19, II часть
Мендельсон Ф. Песня без слов C-dur

Вариант 4

Бах И.С. двухголосная инвенция с-moll
Т.Лак Этюд соч. 95 № 12
Смирнова Н. Вдохновение

Вариант 5

Циполи Д. Куранта h-moll
Бетховен Л. Багатель op.119, № 3 D-dur
И.Крамер Этюд C-dur тетр.1 № 1

Вариант 6

Муре Ж. Бурре E-dur
А.Лешгорн Этюд № 9 соч. 66
Сибелиус Я. Экспромт

Вариант 7

Мясковский Н.2-хголосная Фуга ля - минор
Медынь Я. Сонатина

Лядов К. Прелюдия ля минор

Вариант 8

Чимароза Д. Соната (на выбор)

Пахульский Г. В мечтах

Кабалевский Д. «Походный марш»

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии

4. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано/ М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Альберт Герман Моцарт. Монография/ М., 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/ М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика – XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М., 1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италия, Германия 16-18 вв. Л., 1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

15. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
16. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
19. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
20. Ландовская В. О музыке. Классика – XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
21. Либерман Е. За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985
22. Игра наизусть. Л., 1967
23. Лонг М. О самостоятельной работе студента - пианиста.
24. Маккинон Л. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
25. Маранц Б. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
26. Мартинсен К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
27. Метнер Н. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Милич Б. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
29. Мильштейн. Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
30. Мильштейн Я. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
31. Мндоянц А. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002Наумов Л. Об искусстве фортепианной игры. Записи педагога. М., 1982
32. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006
33. Савшинский С. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
36. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии Творчества. М., 1988
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
38. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
39. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
40. Шнабель А. Техника игры на фортепиано. М., 1926
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959